

Género Narrativo

Se define a través de la actitud de contar, cuenta lo que hacen los personajes, entre los que se puede encontrar al narrador-personaje. Por *narrativa* se entiende el discurso literario en prosa en el cual la función referencial del lenguaje está en segundo lugar de importancia, después de la función estética. La función referencial es la que permite la evocación de todo un mundo, evocación hecha de modo tal que el hablante pierde importancia o desaparece en relación con el mundo evocado en el texto. Siempre tiende a ponerse en primer plano, como cualidad propia de la narrativa, la distancia que se conserva entre hablante y mundo evocado.

En los textos narrativos se cuentan historias que les ocurren a los personajes. Para poder contarlas es necesario presentar a esos personajes que siempre actúan movidos por sentimientos. Su personalidad y las circunstancias en que viven determinan sus modos de actuar. Mientras leemos un texto narrativo nos vamos creando expectativas con respecto a lo que va a pasar. El lector espera encontrar en cualquier texto narrativo:

- Un lugar y un tiempo en donde transcurre la acción.
- Hechos encadenados que van transformando la situación inicial de la historia.
- Personajes que actúan movidos por sentimientos y circunstancias, y sufren las consecuencias de los hechos.
- Un narrador que es la voz que cuenta la historia.
- La información precedente aparece *estructurada* en marco, complicación y resolución.

Esquema para la identificación y análisis de los elementos propios del género narrativo:

- *Identificación de paratextos.* Son todos los mensajes que acompañan al texto y contribuyen a su interpretación: títulos, subtítulos, epígrafes, dedicatorias, notas a pie de página, prólogos, epílogos, entre otros.

Los textos literarios pueden estar encabezados por diferentes tipos de *título*. Los *títulos* son estrategias del emisor para llamar la atención del receptor sobre un asunto determinado.

El título puede ser:

- Epónimo: destaca la titularidad de un personaje. Generalmente se menciona al personaje o personajes principales. También puede aludir al lugar en el que se sitúa la acción. Ejemplos: “La Cenicienta”, “Rodríguez”, “Romeo y Julieta”, “La isla del tesoro”, “Alicia en el país de las Maravillas”, “El monte de las ánimas”.

- Emblemático: destaca o anticipa algún aspecto de la trama. Alude al tema del texto o a su argumento. Ejemplos: “Leyendas de Guatemala”, “La insolación”, “Amor más poderoso que la muerte”.

- Simbólico: destaca un aspecto de la trama en forma indirecta. Posee un significado oculto tras el plano literal de la palabra. Aparecen elementos simbólicos o metafóricos que se reiteran en la obra. Ejemplos: “Barranca abajo”, “La metamorfosis”, “Residencia en la tierra”.

- *El argumento* de una narración es el conjunto de datos que constituyen el resumen de la historia. Es la sucesión de los hechos de la historia ordenados cronológicamente.

- *El tema* de la narración es la idea o motivo central de la obra.

- Con respecto a la ubicación de los hechos en el tiempo, en una narración es posible establecer diferencias entre el tiempo de la *historia* y el tiempo del *relato*. La *historia* es el conjunto de los acontecimientos narrados. Este “conjunto de acontecimientos” siempre se ubica en un tiempo y en un espacio determinado. El *relato* es la forma en que el narrador cuenta los hechos de la historia, es decir, el discurso narrativo que organiza y transmite los acontecimientos.

- En todo texto narrativo encontramos una *acción* fundamental que oficia como proceso transformador de la historia. La acción conduce la historia desde una situación dada a una situación nueva. Este proceso consiste en tres etapas fundamentales: *marco o motivación* (Es el motivo o causa que produce la historia, es la situación inicial que se plantea en el texto. Las partes del texto en que se describen las características de los personajes, así como las circunstancias de lugar y tiempo en que actúan, constituyen el marco de la narración. Esta información se distribuye a lo largo del texto. Es frecuente que las historias comiencen ofreciendo el marco porque es la manera de reconocer a los personajes que van a actuar.), *complicación o desarrollo* (Es el desarrollo de la situación inicial que conduce a la resolución de la misma. Se parte de una situación estable que se plantea en el marco. Esta situación es alterada por un hecho, importante dentro de la historia, que desencadena una transformación en distintas etapas sucesivas. La serie de hechos que conduce

a la transformación final se denomina complicación.), *resolución o desenlace* (Es la acción final que posibilita el cierre del proceso. Un hecho desencadena el proceso de la complicación. Un último hecho que cierra la historia provoca otra situación estable que permite percibir que la historia no quedó incompleta. Esta parte de la narración se llama resolución).

Hay palabras que permiten reconocer estas partes de la narración: el pretérito imperfecto suele usarse en el marco mientras que el pretérito perfecto simple, que señala sucesión de acontecimientos, se utiliza en la complicación y en la resolución.

También existen palabras o expresiones que marcan una ruptura y se utilizan para indicar el comienzo de la complicación. Por ejemplo: *pero, de repente, un día, cuando de pronto, entonces*.

Existen otras palabras o expresiones que a veces pueden aparecer al comienzo de la resolución. Por ejemplo: *finalmente, y entonces, y así*.

En el texto narrativo se utilizan conectores que ubican la sucesión de los hechos en el tiempo. Por ejemplo: *un día, enseguida, cuando, inmediatamente, al instante, mientras, luego, finalmente*.

Cuando leas una narración en que aparezcan diálogos entre los personajes, ten en cuenta que, para poder seguir el hilo de la lectura, debes reconocer quién habla en cada oportunidad.

El autor del texto es quien decide qué voces aparecerán en él y crea al narrador para que sea la voz que cuente la historia. Este narrador puede ser o no uno de los personajes.

- En toda narración es importante el reconocimiento de una *voz narrativa*: ¿quién cuenta? ¿desde dónde cuenta? ¿con qué conocimientos cuenta?

Esa *voz narrativa* se corresponde con *el narrador*. *El narrador* organiza el relato y puede presentarlo desde diferentes puntos de vista. Su participación en la historia, la perspectiva temporal que adopta, su conocimiento de los hechos y su intervención en el relato son los elementos que constituyen *el punto de vista* de la narración.

El narrador puede ser una voz que no se identifique con ninguno de los personajes, puede ser uno de los personajes que participa en la acción, o puede ser un testigo pasivo de la misma:

- *Narrador externo*: es el narrador que cuenta desde fuera de la historia. No participa de ninguna forma en la acción narrada y se expresa a través de la tercera persona verbal.

- *Narrador interno (personaje)*: es el narrador que cuenta desde dentro de la historia. Tuvo participación directa en los hechos que está contando y se expresa a través de la primera persona verbal.

- *Narrador testigo*: pertenece a la historia pero no a la acción. Es un personaje pero no lleva a cabo ninguna acción.

Con respecto al conocimiento que el narrador tiene de los hechos que está narrando, es posible establecer tres posibilidades:

- *Narrador omnisciente*: es un narrador que lo sabe todo. Conoce las acciones externas pero también los pensamientos y sentimientos de los personajes.

- *Narrador equisciente*: es un narrador que sabe lo mismo que los personajes y el lector. No puede proporcionarnos una explicación de los acontecimientos antes de que los personajes mismos la hayan encontrado.

- *Narrador infrasciente*: sabe menos que los personajes y, a veces, menos que el lector.

- *Los personajes* son representaciones de seres vivos. Pueden ser personas, animales o cosas antropomorfizadas. Los personajes se dividen en *principales* y *secundarios*. Los *personajes principales* son aquellos de los cuales depende la acción fundamental. Los *personajes secundarios* son aquellos cuya intervención no es fundamental para el desarrollo de la acción principal. Es posible determinar también la presencia de uno o más personajes protagonistas de la narración. El personaje protagonista es el personaje principal en quien se concentra la atención del relato.

La creación de los personajes puede realizarse:

- A través de la autopresentación. Conocemos sus características a través de sus palabras y actitudes.

- A través de la visión de otros personajes o mediante los diálogos en que se los menciona. Estos elementos sirven al lector para acercarse a ellos.

- A través de la visión del narrador quien nos presenta sus rasgos físicos y morales.